



Vincent Calabrese

獨立製錶人協會創辦人

撰文©Gawaine 設計©Emily 攝影©Ethan

無論頂級還是入門品牌，近年來的產品都圍繞著市場趨勢打轉，雖說無可厚非，卻總是少了那麼一點個人風格。好在製錶業中還是有那麼一小群人從不向市場妥協，始終專注在追尋自己的理想設計道路上。三十年前，AHC獨立製錶人協會的出現，讓這群人得到了一個空間能夠互相交流，並且提高作品曝光率。Vincent Calabrese，正是AHC催生者之一。

Vincent Calabrese是個義大利人，來到製錶重鎮瑞士，一開始驅使他前進的動力卻不單純是對製錶的熱愛。而是因為在他結束學徒生涯來到瑞士後，屢屢聽到人們對他說義大利人是當不了製錶師的。就為了爭這口氣，讓Vincent Calabrese一頭栽進了研究鐘錶的世界。

一開始，他跟在一位擔任數間知名大廠技術顧問的大師級人物身邊，一面學習一面試著製做自己心目中的理想設計。終於在1977年，他所設計的直線形機芯獲得日内瓦國際設計展的金牌。並緊接著將此專利賣給崑崙錶，成就了該品牌經典的系列。這段歷史錶迷們或許已經耳熟能詳，但多數人不知道的是，Vincent Calabrese在設計金橋時，並不

是以美感為目標，而是本著要讓更多人見識到機芯如何運作的使命感。

金橋的確讓Vincent Calabrese名噪一時，但真正使他大紅大紫的還是為寶鉑開發的飛行陀飛輪。2008年的Carousel Volant Une Minute又再一次彰顯了他叛逆又執拗的製錶理念。Vincent Calabrese表示他當時就是看不慣所有的零件都圍繞著同一個軸心運轉，這很不符合空間運用原則。因此他想到利用一個細小的滾珠軸承來限制並引導陀飛輪結構，這個發想還連帶將以往只在卡羅素上見到的偏心旋轉複製到了陀飛輪裝置上。憑藉著執拗與叛逆天性，Vincent Calabrese又再一次顛覆了製錶準則，以征服「不可能」的方式，打破各種質疑之聲。

Vincent Calabrese正如其所欽仰的英國製錶大師John Harrison般，自學成才卻不斷受到質疑。一路走來的艱辛也讓他意識到還有更多像他一樣鬱鬱不得志的製錶師。更感悵製錶業中真正的創作太少，於是，AHC在1985成立，鼓勵更多同業投入創作，為製錶業注入一股充滿熱忱與夢想的活力，更為無數製錶師創造出一個為世人所看見的契機。

“ 不悖離自身原則，這才是對創作的尊重。 ”